

Henriikka Nyberg, 37

Helsingin Kaupunginteatterin suuren näyttämön tuotantojärjestäjä.

► Musiikkiteiden maisteri Helsingin yliopistosta, toiselta koulutukseltaan kulttuurituottaja (YAMK).

► Ollut tuotantojärjestäjänä mm. näytelmissä *Kinky Boots*, *Pieni merenneito*. Niin kuin taivaassa, *Priscilla*. ► Seuraava tuotanto on draamanäytelmä *Ei kertonut katusansa*. Tommi Kinnusen romaaniin perustuva teos tulee ensi-iltaan helmikuussa. ► Asuu Kampissa näyttelijä-aviomiehensä kanssa.

Henriikka ei esittänytään osaavansa, vaan kyseli – ja oppi.

– Elämäni hienoimpia hetkiä oli, kun tekniikan porukka tuli Billy Elliotin jälkeen sanomaan, että olen tässä hemmetin hyvä ja minua luotetaan täysin.

KAUPUNGINTEATTERIIN päänäyttämölle pääseminen oli ollut Henriikan suurin haave 16-vuotiaasta saakka. Teatterimaailma kiehoi, sillä hän oli päässyt kurkkaamaan teatterin kulissein dramaturgina Joensuun kaupunginteatterissa työskentelevän tätinsä kautta.

– Tajusin varhain, että näyttelijää minusta ei tulisi, koska esiintyminen on kamalinta mitä tiedän. Tuntuu kuin luonnolliselta, että päädyin olemaan heti näyttämön vieressä pimeydessä oleva henkilö, josta kukaan ei tiedä, mutta joka on vastuussa esityksen kulusta.

Toinen Henriikan nuoruuden unelmista oli työskennellä levy-yhtiössä. Hän opiskeli musiikkitiedettä ja sivuaineena teatteritiedettä.

– Olen siitä outo musiikkiteeilijä, etten ole musiikillisesti kovin lahjakas. En osaa laulaa ja pianoakin soitan auttavasti.

Mutta musiikkia hän ymmärtää ja osaa nuotit.

Myrskyluodon Maijan Henriikka teki vuonna 2017 Sasun kanssa rinnakkain. Siitä lähtien hän on tehnyt kaikki musikaalit itse.

– Musikaalit ovat kaikkein vaativimpia tuotantoja, mutta musikaalimusiikki on ihaninta mitä tiedän.

Musikaaleissa hän pääsee myös käyttämään musiikkitiedostaan hyödyksi.

Teknisen tarkkuuden hän sanoo hivelevän sieluun. *Pieni merenneito* on ollut yksi teknisesti haastavimmista tuotannoista.

– Sen jälkeen minusta tuntui, että pystyn mihin vain. ☺

TEKNINEN
KAPELLIMESTARI

MOONA LAAKSO KUVA PANU PÄLVIA

Helsingin Kaupunginteatterin päänäyttämöllä mikään ei liiku ilman tuotantojärjestäjä Henriikka Nybergin käskyä.

Esirippuylös, köysi nyt.”
Kun Henriikka Nyberg antaa käskyn, Helsingin Kaupunginteatterin päänäyttämöllä alkaa tapahtua. Seinät, bussi ja muut lavasteet liikkuvat oikeille paikoilleen.

Lavasteiden vaihtoiskujen lisäksi hän huolehtii siitä, että näytös etenee sovitusti ja turvallisesti. Tekniseksi kapellimestariksi itseään tituleeraava Henriikka on ensimmäinen nainen tuotantojärjestäjän pestissä tämän teatterin suurella näyttämöllä.

HENRIKKA OLI 29-vuotias, kun hän sai elämänsä tilaisuuden. Oli vuosi 2015, ja Helsingin Kaupunginteatterin suuri näyttämö oli siirtynyt remontin ajaksi Linnanmäen Peacock-näyttämölle. Henriikka oli työskennellyt useamman vuoden pienellä näyttämöllä.

– Suurella näyttämöllä harjoiteltiin *Billy Elliotia*. Pyysin innostuksesta täristerien päästä katsomaan harjoituksia, koska rakastan sitä musikaalia!

Yllättäen yksi konkarijärjestäjistä meni esimiesten juttusille ja tarjosi paikkaansa nuorelle, innokkaalle Henriikalle.

– Siirryin kesken harjoituskauden pieneltä näyttämöltä isolle legendaarisen kollegan **Sasu Tuomisen** työpariksi, vaikka en osannut mitään.

”MUSIKAALIT
OVAT KAIKKEIN
VAATIVIMPIA
TUOTANTOJA.”